

# ДУМКА

Слова Т. Шевченка

Музика Н. Маркевича

Allegretto

нар *f* *sf* *p* *fp*

Andante

*poco rit.*

*p*

*sf*

На-що ме-ні чор-ні бро-ви,

*poco rit.*

*pp*

на-що ка-рі о-чі, на-що лі-та мо-ло-ді-ї, ве-се-лі ді-

*rit.*

Poco più mosso

vo\_ чи!

*f* *p* *sf* *p* *sf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note 'vo' followed by a half note 'чи!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a variety of dynamics including fortissimo (f), piano (p), and sforzando (sf), along with various rhythmic patterns and articulation marks.

Con dolore

лі\_ та мо\_ і мо\_ по\_ ді\_ і мар\_ но про\_ па\_ да\_ ють, о\_ чи пла\_ чуть,

*p* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'лі\_ та мо\_ і мо\_ по\_ ді\_ і мар\_ но про\_ па\_ да\_ ють, о\_ чи пла\_ чуть,'. The piano accompaniment continues with a consistent texture, maintaining the piano (p) dynamic throughout this section.

Lento

чор\_ ні бро\_ ви од ві\_ ру ли\_ ня\_ ють. Сер\_ це в'я\_ не,

*rit.* *Lento* *rit.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo marking changes to 'Lento'. The vocal line has the lyrics 'чор\_ ні бро\_ ви од ві\_ ру ли\_ ня\_ ють. Сер\_ це в'я\_ не,'. The piano accompaniment includes 'rit.' (ritardando) markings above and below the staff, indicating a gradual slowing down of the music.

ну\_ дить сві\_ том, як пташ\_ ка без во\_ лі. го\_ ре!

*p* *ad libitum rit.* 1-3 4

*colla parte rit.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics 'ну\_ дить сві\_ том, як пташ\_ ка без во\_ лі. го\_ ре!'. The piano accompaniment includes a 'colla parte rit.' marking and a first ending bracket labeled '1-3' and '4'. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Нащо мені чорні брови, нащо карі очі,  
Нащо літа молодії, веселі дівочі?  
Літа мої молодії марно пропадають,  
Очі плачуть, чорні брови од вітру линяють.

Серце в'яне, нудить світом, як пташка без волі  
Нащо ж мені краса моя, коли нема долі? \*)

Тяжко мені сиротою на цім світі жити.  
Свої люде — як чужії, ні з ким говорити.  
Нема кому розпитати, чого плачуть очі;  
Нема кому розказати, чого серце хоче. (2)

Чого серце, як голубка, день і ніч воркує;  
Ніхто його не питає, не знає, не чує.  
Чужі люде не слитають, та й нащо питати?  
Нехай плаче сиротина, нехай літа тратить. (2)

Плач же, серце, плачте очі, поки не заснули,  
Голосніше, жалібніше, щоб вітри почули;  
Щоб понесли буйнесенькі за синєє море,  
Чорнявому, зрадливому на лютєє горє! (2)